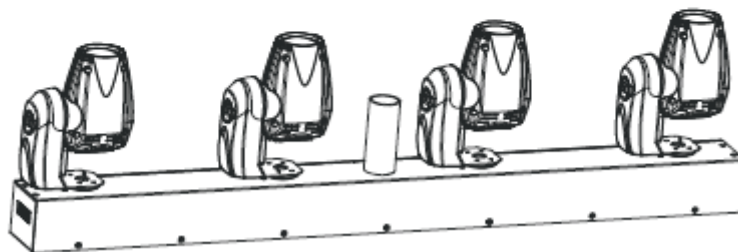




Event Bar Q4



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP	4
INSTRUKCJE OGÓLNE	4
CHARAKTERYSTYKA	4
BEZPIECZNA OBSŁUGA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
USTAWIENIA	5
MENU SYSTEMU	7
USTAWIENIA POZYCJI WYJŚCIOWEJ	9
STEROWANIE SYGNAŁEM DMX	10
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	10
STEROWANIE KONSOLĄ UC3	10
1 KANAŁOWY	11
12 KANAŁOWY	11
14 KANAŁOWY	11
MAKRA KOLORU	12
POŁĄCZENIE SZEREGOWE	12
INSTALACJA	12
WYMIANA BEZPIECZNIKA	13
CZYSZCZENIE	13
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	13
SPECYFIKACJE	14
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska	15
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	15

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikię z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Event Bar Q4 firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Event Bar Q4 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Event Bar Q4 to doskonałe urządzenie z 4 ruchomymi głowami typu Pinspot i możliwością sterowania DMX. Event Bar Q4 posiada trzy tryby DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 14 Kanałowy. Urządzenie posiada trzy tryby pracy: sound active, tryb show oraz DMX. Event Bar Q4 działa wyłącznie w trybach stand alone i Master-Slave. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje. W celu osiągnięcia lepszych efektów, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!*

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- Event Bar posiada trzy tryby DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy i Tryb 14 Kanałowy.
- 3 Tryby Operacyjne - Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show) oraz DMX
- 8 Pokazów Zainstalowanych
- kompatybilny ze sterownikiem UC3 (Sprzedawany osobno)
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 13)
- Uchwyt Omega do mocowania na kratownicach
- Wbudowany uchwyt do statywu (Statyw sprzedawany osobno)

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

Podczas używania może dojść do dużego nagrzania obudowy. Należy unikać kontaktu gołych dłoni z urządzeniem podczas pracy.

ADJ Products, LLC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.

Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze

- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ulóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 13.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

Zasilanie: Event Bar Q4 produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: *DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie).* Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy



Figure 1

USTAWIENIA c.d.

urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Event Bar Q4 posiada trzy tryby DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy i Tryb 14 Kanałowy. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych

Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

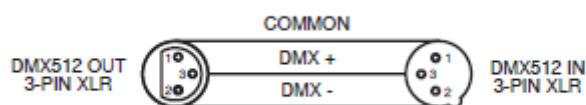


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 90-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



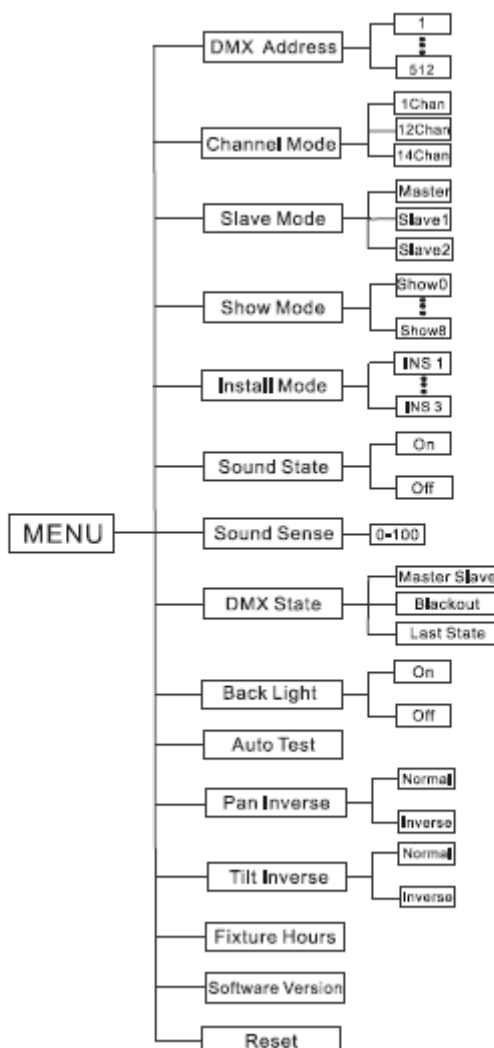
Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.

Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4- - nie używać
Nie używany		Pin 5- - nie używać



DMX Address - ustawianie adresu DMX -

1. Należy przycisnąć przycisk MENU aż wyświetli się „DMX Address” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które reprezentuje wyświetlony adres. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci.

Channel Mode (Tryb Kanału) – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przycisnąć przycisk MENU aż wyświetli się „Channel Mode” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które oznacza wyświetlony adres. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb Kanału..
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Slave Mode (Tryb Slave) - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przycisnąć przycisk MENU aż wyświetli się „Slave Mode” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się "Master", „Slave 1” lub „Slave 2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

UWAGA: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie, jako Slave 2. Oba urządzenia będą poruszały się przeciwnie w stosunku do siebie. Tryb Pokazów – Tryby

pokazów 0-8 (Programy zainstalowane fabrycznie). **Tryb Pokazu może działać z aktywacją dźwiękiem lub bez niej.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Show Mode" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Show X”, gdzie „X” oznacza liczbę od 0 do 8. Programy 1-8 są fabrycznie zaprogramowanymi pokazami, natomiast „Sh 0” jest trybem wyboru losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaną pokaz (show).

Install Mode (Tryb Instalacji) - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Install Mode" a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „INS 1”, „INS 2” lub „INS 3”.
 - INS 1 - Wiązka Długa (mocowanie pod sufitem)
 - INS 2 - Wiązka Krótka (mocowanie pod sufitem)
 - INS 3 - Wiązka Przednia (mocowanie na kratownicy lub na ścianie)
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaną ustawienie instalacji, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Sound State - w tym trybie urządzenie pracuje w trybie reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound State" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy "On" (Wł.) i "Off" (Wył.).
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia wyboru, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, w celu uruchomienia.

Sound Sense - w tym trybie można regulować czułość na dźwięk w trybie reakcji na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound Sense" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. Zakres ustawień poziomu czułości można regulować pomiędzy 0 (najniższy) i 100 (najwyższy).
3. Wciskamy ENTER aby zatwierdzić ustawienia.

DMX State (Status DMX) – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "DMX State" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się "Master/Slave", „Blackout” lub „Last State”. Wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.
 - Master/Slave - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb Master Slave.
 - Blackout - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
 - Last State (Ostatnie Ustawienia) – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

Back Light - Dzięki tej funkcji można wyłączyć automatycznie backlight wyświetlacza po upływie jednej minuty.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Back Light" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby backlight był włączony przez cały czas lub „OFF”, aby backlight wyłączył się po 2 minutach. Podświetlenie backlight uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Auto TEST - Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Auto Test" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test. Wciskamy przycisk MENU aby wyjść.

Pan Inverse - Odwrócony ruch Pan

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Pan Inverse" a następnie wcisnąć ENTER. Wyświetli się "Inverse" lub "Normal".
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Inverse” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Pan, należy wybrać "Normal" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Tilt Inverse - Odwrócony Ruch Tilt

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Tilt Inverse" a następnie wcisnąć ENTER. Wyświetli się "Inverse" lub "Normal".
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Inverse” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać "Normal" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Czas Pracy - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Fixture Hours" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

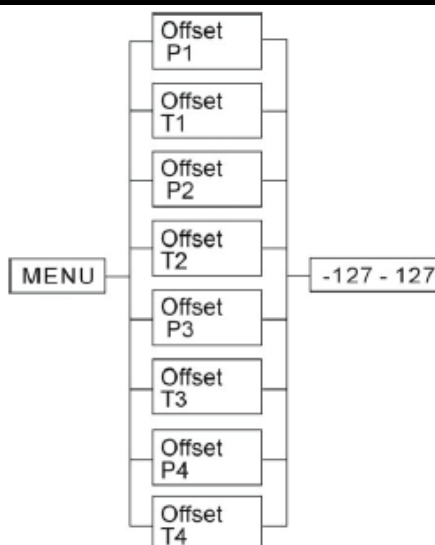
Software Version (Wersja Oprogramowania)- Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Software Version" a następnie wcisnąć ENTER. Po wciśnięciu ENTER na wyświetlaczu pojawi się wersja oprogramowania.
2. Aby wyjść, należy wcisnąć MENU.

Reset - Ta funkcja resetuje urządzenie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Reset" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie zresetuje się.

USTAWIENIA POZYCJI WYJŚCIOWEJ



Funkcja pozwala dostosować i ustawić pozycję wyjściową urządzenia.

1. Wciśnij ENTER i przytrzymaj przez 3 sekundy aby wejść w tryb offset.
2. Używając przycisków UP lub DOWN wyszukujemy ruchomą głowę, którą chcemy ustawić i wciskamy ENTER. Wyświetlacz zacznie migać.

USTAWIENIA POZYCJI WYJŚCIOWEJ (c.d.)

3. Wciskając UP lub DOWN ustawiamy pożądaną pozycję wyjściową. Po ustawieniu pożądanego trybu należy wcisnąć ENTER aby zachować ustawienia lub wcisnąć MENU aby powrócić do funkcji offset bez wprowadzania zmian.

Jeśli nie wciśniemy żadnego przycisku przez 8 sekund urządzenie powróci do funkcji offset automatycznie.

STEROWANIE SYGNAŁEM DMX

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja pozwala korzystać z uniwersalnego Kontrolera DMX-512 firmy Elation® w celu stworzenia unikalnego programu dopasowanego do indywidualnych potrzeb.

1. Event Bar Q4 posiada trzy tryby kanałów DMX. Informacje o ustawieniu trybu DMX znajdują się na stronie 7. Na stronach 11-12 opisano właściwości DMX dla każdego trybu.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 5-6 oraz specyfikacją instalacji dołączoną do konsoli DMX.
3. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 7.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwi połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. Urządzenia będą reagowały na dźwięk. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. Ustawiamy urządzenie Master w funkcji Master zgodnie z instrukcjami na stronie 7. Po przydzieleniu funkcji Master, należy ustawić pożądaną tryb pracy.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Slave Mode” a następnie wcisnąć ENTER. Wybieramy „Slave 1” lub „Slave 2” i wciskamy ENTER. Więcej informacji zamieszczono na str. 7.
4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

STEROWANIE KONSOLĄ UC3

Tryb czuwania	Wygaszanie Urządzenia		
Funkcja	1. Strobowanie Synchroniczne 2. Strobowanie 2 Światła 3. Strobowanie do Dźwięku	Tryb Pokazu 1-4 (Show Mode)	Prędkość Pokazu 1-3
Tryb	Strobowanie (LED OFF)	Pokaz (LED ON)	Dźwięk Wył. (Migotanie LED)

1 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 7 8 - 37 38 - 67 68 - 97 98 - 127 128 - 157 158 - 187 188 - 217 218 - 247 248 - 255	POKAZY WYGASZACZ POKAZ 1 POKAZ 2 POKAZ 3 POKAZ 4 POKAZ 5 POKAZ 6 POKAZ 7 POKAZ 8 LOSOWY POKAZ

UWAGA: Wszystkie pokazy reagują na dźwięk kiedy włączona jest muzyka.

12 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	PAN (GŁOWA 1)
2.	0 - 255	TILT (GŁOWA 1)
3.	0 - 15 16 - 255	KOLORY OFF KOLORY (Patrz str. 12 kolory i wartości)
4.	0 - 255	PAN (GŁOWA 2)
5.	0 - 255	TILT (GŁOWA 2)
6.	0 - 15 16 - 255	KOLORY OFF KOLORY (Patrz str. 12 kolory i wartości)
7.	0 - 255	PAN (GŁOWA 3)
8.	0 - 255	TILT (GŁOWA 3)
9.	0 - 15 16 - 255	KOLORY OFF KOLORY (Patrz str. 12 kolory i wartości)
10.	0 - 255	PAN (GŁOWA 4)
11.	0 - 255	TILT (GŁOWA 4)
12.	0 - 15 16 - 255	KOLOR OFF KOLORY (Patrz str. 12 kolory i wartości)

14 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	PAN (GŁOWA 1)
2.	0 - 255	TILT (GŁOWA 1)
3.	0 - 15 16 - 255	KOLOR OFF KOLORY (Patrz str. 12 kolory i wartości)
4.	0 - 255	PAN (GŁOWA 2)
5.	0 - 255	TILT (GŁOWA 2)
6.	0 - 15 16 - 255	KOLOR OFF KOLORY (Patrz str. 12 kolory i wartości)
7.	0 - 255	PAN (GŁOWA 3)
8.	0 - 255	TILT (GŁOWA 3)

14 KANAŁOWY (c.d)

9.	0 - 15 16 - 255	KOLOR OFF KOLORY (Patrz str. 12 kolory i wartości)
10.	0 - 255	PAN (GŁOWA 4)
11.	0 - 255	TILT (GŁOWA 4)
12.	0 - 15 16 - 255	KOLOR OFF KOLORY (Patrz str. 12 kolory i wartości)
13.	0. 1 - 5 6 - 255	STROBOWANIE OTWARTE RESET STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
14.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

MAKRA KOLORU

	0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255	MAKRA KOLORU OFF CZERWONY ZIELONY NIEBIESKI BIAŁY CZERWONY/ZIELONY CZERWONY/NIEBIESKI CZERWONY/BIAŁY ZIELONY/NIEBIESKI ZIELONY/BIAŁY NIEBIESKI/BIAŁY CZERWONY/ZIELONY/NIEBIESKI CZERWONY/ZIELONY/BIAŁY CZERWONY/NIEBIESKI/BIAŁY ZIELONY/NIEBIESKI/BIAŁY CZERWON/ZIELONY/NIEBIESKI/BIAŁY
--	--	---

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Można połączyć maksymalnie 6 urządzeń przy 120V i maksymalnie 10 urządzeń przy 240V. Po podłączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

INSTALACJA

Event Bar Q4 działa w pełni sprawnie w dwóch różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem lub kratownicą i przymocowany do sztywnego trójnoga. Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lustro i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuży życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak świetlnego sygnału wyjściowego:

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.
2. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Model:	Event Bar Q4
Napięcie:	100V~240V 50~60Hz
Diody LED	4 x 10W diody CREE Quad RGBW
Zużycie Mocy:	89W
Bezpiecznik:	7A
Połączenie szeregowe:	Maks 6 urządzeń (120V) Maks 10 urządzeń (230V)
Wymiary:	41"(D) x 4,25"(Sz) x 10,75"(W) 1040mm x 103mm x 270mm
Waga:	29 F / 11 kg
Kolory:	RGBW
Cykl Pracy:	Brak
DMX:	3 tryby DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy, Tryb 14 Kanałowy
Tryb Reakcji Na Dźwięk	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu